

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

CÓDIGO: 14		PLAN DE ESTUDIOS: MAESTRO ED. FÍSICA (2.001)		TIPO: TRONCAL	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4.5	112.5	2.5	62.5	2	50
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: 1º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S**DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL****ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA****E-MAIL:** demuplac@ugr.es**TF:** 958243954**FAX:** 958249053**URL WEB:** http://freinet.ugr.es/WEB_FCE/index.htm**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Aproximación al fenómeno artístico. La expresión plástica y musical. El mundo creativo y expresivo del niño. Contenidos, recursos y materiales para la Educación Artística en la Enseñanza Física.

2. SITUACIÓN**2.1- La asignatura en el contexto de la titulación**

Esta asignatura pretende proporcionar a los alumnos de la titulación de Educación Física las competencias básicas para la utilización de la Expresión Musical y Plástica en el aula de Educación Física como herramienta educativa con el fin de educar de forma integral a los niños de esta etapa

2.2. Recomendaciones

Debido a sus características especiales esta asignatura requiere ser impartida por dos profesores diferentes. Es imprescindible entregar la ficha a cada profesor en la fecha acordada a principios de curso. La calificación final será la nota media de la obtenida en cada uno de los dos bloques de contenidos. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar cada uno de los dos bloques de contenidos. Se requerirá el conocimiento y destrezas básicas para el uso del lenguaje musical y plástica. El español será el idioma utilizado en las clases

3. COMPETENCIAS**3.1. Competencias transversales genéricas****Instrumentales:**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de organización y planificación

Personales

- Trabajo en equipo
- Habilidades en las relaciones interpersonales
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

Sistémicas

- Aprendizaje autónomo
- Creatividad

3.2. Competencias específicas**Cognitivas (Saber):**

- Capacidad para elaborar recursos y propuestas didácticas a partir de la Expresión Plástica y Musical.
- Adquisición de una visión globalizada e interdisciplinar de los contenidos de la Expresión Plástica y Musical su implicación en la formación del alumnado de Educación Física.

	<p>- Conocer los aspectos que relacionan la actividad física y la Expresión Plástica y Musical para su aplicación en la práctica docente</p> <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <p>- Relacionar la actividad física y la educación visual y musical, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivo-comunicativas</p> <p>- Saber actuar en equipos interdisciplinarios en particular con especialistas de Expresión Plástica y Musical para desarrollar proyectos en equipo sobre expresión corporal y plástica.</p> <p>- Emplear recursos de Expresión Plástica y Musical que contribuyan a mejorar el aprendizaje del alumnado de Educación Física.</p> <p>Actitudinales (Ser):</p> <p>- Desarrollar una actitud creativa e innovadora en la práctica docente</p> <p>- Adoptar estrategias plásticas y visuales para mejorar el aprendizaje del alumnado.</p> <p>- Desarrollar estrategias de atención a la diversidad utilizando la Expresión Plástica y Musical como lenguaje comunicativo.</p>
--	--

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

- Despertar el interés por la importancia de la Educación Plástica facilitando la adquisición de habilidades personales que le permitan utilizar la Expresión Plástica como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral del alumnado en Educación Física.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Plástica y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.
- Desarrollar las capacidades de percepción, expresión y creatividad a través de la educación visual.
- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos de la Expresión Plástica con los del resto de materias de la especialidad, desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos de la Expresión Plástica en la práctica docente
- Manejar diferentes fuentes bibliográficas relacionadas con la Educación Plástica en Física.
- Relacionar las principales teorías y enfoques curriculares en Educación Plástica.
- Elaborar materiales didácticos de Educación Plástica en la Enseñanza Física.
- Participar en actividades que promuevan el desarrollo de la Expresión Plástica.
- Atención a la diversidad utilizando la Expresión Plástica como forma de comunicación.
- Promover la capacidad crítica y autocrítica para sensibilizar al alumnado ante el hecho musical.
- Despertar el interés por la importancia de la Educación Musical facilitando la adquisición de habilidades personales que les permitan utilizar la Expresión Musical como instrumento pedagógico para favorecer el desarrollo integral de la personalidad del alumnado en Educación Primaria.
- Desarrollar en el alumnado la capacidad de aprender conocimientos generales básicos relacionados con la Expresión Musical - distinguir las cualidades del sonido, conocer los elementos fundamentales de la música (melodía, ritmo, armonía, textura y forma – y su didáctica para utilizarlos en el aula como herramienta de aprendizaje.
- Potenciar las capacidades de análisis y de planificación para integrar e interrelacionar los contenidos musicales con los del resto de materias de la especialidad desarrollando la capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar.
- Fomentar la capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica utilizando la audición, la voz y el canto, la expresión instrumental y la danza y el movimiento como medios de representación y comunicación.
- Manejar diferentes fuentes (bibliográficas, sonoras, audiovisuales, etc.) relacionadas con la Educación Musical en Primaria y seleccionar el material más adecuado para desarrollar las actividades en el aula.

- Desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas y tomar decisiones teniendo en cuenta la idiosincrasia del contexto de trabajo atendiendo a la diversidad y multiculturalidad en las aulas de Educación Primaria.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Contenidos teóricos:

- Analizar los diseños curriculares de la Junta de Andalucía para la Educación Artística de los Ciclos de Primaria. Objetivos y contenidos del Área de Educación Plástica
- Didáctica de la Expresión Plástica en la Enseñanza Primaria. Principales corrientes pedagógicas.
- Metodología y Evaluación propia del Área de Expresión Plástica
- Principales tendencias, conceptos y estrategias en Arte Contemporáneo.
- Elementos del Lenguaje Plástico. Conceptos y Técnicas en Artes Visuales.
- Historia y teorías de la Educación Artística: la autoexpresión creadora, la educación a través del Arte, lenguajes y culturas visuales.
- La interpretación e investigación sobre la evolución del Dibujo.
- La Educación Estética.
- Tendencias actuales sobre investigación en Educación Visual y su aplicación en la práctica docente.
- La Expresión Musical en Educación Primaria: la música como lenguaje. Principios de la Educación Musical y valor formativo de la música. Procesos evolutivos en la creación artística musical.
- Elementos del Lenguaje Musical. Cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad). Ritmo. Melodía. Forma. Textura. Armonía.
- Diseños curriculares de la Junta de Andalucía para Educación Artística (Área de Educación Musical). Objetivos y contenidos.
- Pautas didácticas para la enseñanza musical en Educación Primaria. Principales corrientes pedagógicas en Educación Musical.

Contenidos prácticos:

- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Investigación bibliográfica de autores relacionados con la Educación Artística. Aportaciones pedagógicas, comentarios y valoración.
- Estudio comparativo sobre teorías, modelos curriculares e instituciones artísticas.
- Aplicaciones didácticas de la expresión Plástica en las distintas Áreas de conocimiento de Educación Física.
- Creación de obras visuales mediante desarrollo de un Proyecto.
- Memoria descriptivo-explicativa del desarrollo de la Expresión Plástica en la Educación Física.
- Realización de actividades que faciliten el aprendizaje de los contenidos trabajados desde una perspectiva teórica.
- Elaboración de recursos didáctico-musicales con los distintos medios de Expresión Musical que sirvan como recurso en el aula al futuro maestro de Educación Física.

- Revisión y elaboración de aplicaciones didácticas en las que se trabajen contenidos de las diferentes áreas de conocimiento de Educación Física a través de la música.

6. METODOLOGÍA

Las estrategias y actividades que se van a utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje van a compaginar:

- Clases teóricas a través de sesiones expositivas y explicativas en las que se aborden los contenidos teóricos presentados por el docente.
- Clases prácticas donde el alumnado desarrolla los contenidos tratados en el Aula, mediante comentarios, análisis y proyectos de trabajo.
- Tutorías personalizadas y en grupo para atender las cuestiones que durante el proceso formativo del alumno puedan surgir.
- Seguimiento y orientación de los contenidos teóricos y prácticos del programa
- Trabajo autónomo que consistirá en la realización de los proyectos, memoria, estudio del contenido teórico y práctico del programa, preparación de exámenes y otras actividades complementarias.

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en gran grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 14 horas del trabajo total destinado a la materia
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	Las actividades en pequeño grupo dirigidas por el docente ocuparán aproximadamente 7 horas del trabajo total destinado a la materia dentro del horario de clase. Aproximadamente 11 horas más ocuparán el tiempo en la realización de actividades grupales que serán autorizadas por el docente.
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	Las actividades autónomas del alumno ocuparán aproximadamente 23 horas del trabajo total destinado a la materia
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de los contenidos teóricos para su aplicación práctica en el aula. - Capacidad de análisis crítico y síntesis. - Creatividad y grado de autonomía en la toma de decisiones - Capacidad de trabajo individual y en grupo
Instrumentos y técnicas	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de trabajos grupales. - Revisión de trabajos individuales. - Prueba escrita.
Criterios de Calificación	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la Memoria, Proyectos y Trabajos realizados. - Nivel y calidad de los contenidos - Creatividad y originalidad de los procedimientos. - Asistencia, participación y colaboración en los grupos de trabajo <p>NOTA: Exámenes, convocatoria ordinaria y extraordinaria: Examen teórico-práctico sobre los contenidos del programa y la ampliación de los mismos a partir de la bibliografía básica proporcionada para la asignatura.</p>

9. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL	Marín R. (2.003). Didáctica de la educación artística para primaria. Madrid. Pearson Jordi Caja (2.006). La educación visual y plástica hoy. Madrid. Pearson Revista Eufonía Revista Música y Educación.
ESPECÍFICA	Arnheim R. (1.993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona. Paidós Efalnd A. (2.002). Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona. Paidós Eisner E. (1.995). Educar la visión artística. Barcelona. Paidós Gardner H. (1.004). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona. Paidós Kellog R. (1.989). Análisis de la expresión plástica del preescolar. Cincel Lancaster J. (1.994). Las artes en la educación primaria. Madrid. Morata Lowenfeld V. Brittain L. (1.980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz Matthews J. (2.002). El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Barcelona. Paidós Piaget J. (1.993) Psicología del niño. Morata Read H. (1.982). Educación por el arte. Barcelona. Paidós. Rodulfo M. (1.998), El niño del dibujo. Paidós. Vigotski (1.982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Akal. Alsina, P. (1997). <i>El área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula.</i> Barcelona: Graó. Frega. A.L. (1998). <i>Música para maestros.</i> Barcelona: Graó. Hargreaves, D.J. (1998). <i>Música y desarrollo psicológico.</i> Barcelona: Graó. Moreno, L.V. y Müller, G. (2000). <i>La Música en el aula. Globalización y programación.</i> Sevilla: MAD. Pascual, P. (2002). <i>Didáctica de la Música para Primaria.</i> Madrid: Pearson Educación. Ocaña, A. (2001). <i>Recursos didáctico musicales para trabajar en Primaria.</i> Granada: Grupo Editorial Universitario.

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
<p align="center">Bloque de expresión plástica: 23 horas presenciales / 57.5 trabajo del alumno/a Bloque de expresión musical: 22 horas presenciales / 55 trabajo del alumno/a</p>